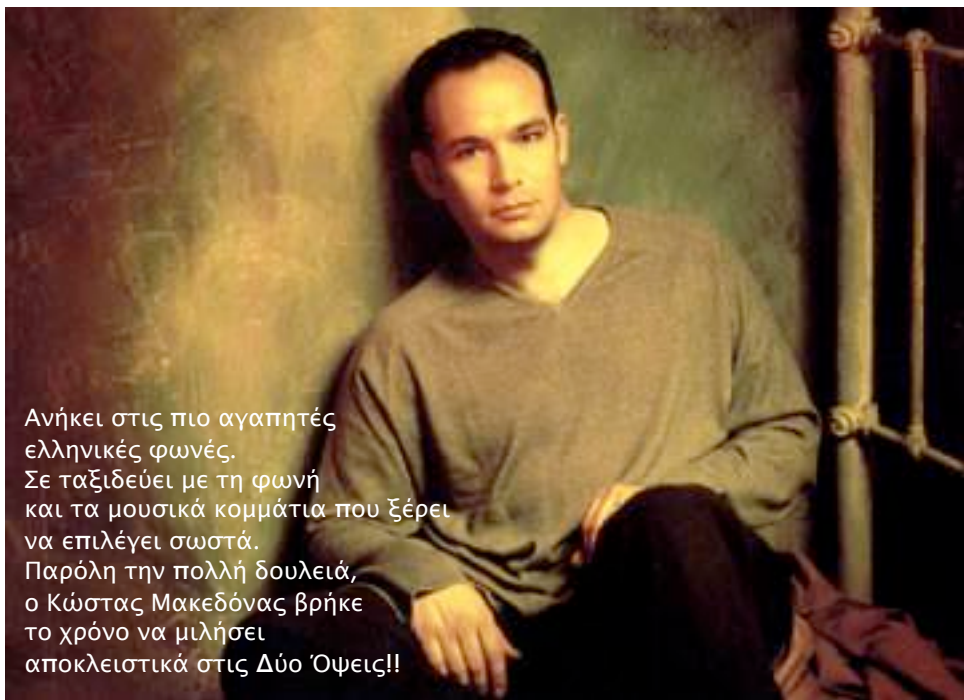


ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΙΣ  
ΔΥΟ ΟΥΕΙΣ

# ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ

Ανήκει στις πιο αγαπητές ελληνικές φωνές. Σε ταξιδεύει με τη φωνή και τα μουσικά κομμάτια που ξέρει να επιλέγει σωστά. Παρόλη την πολλή δουλειά, ο Κώστας Μακεδόνας βρήκε το χρόνο να μιλήσει αποκλειστικά στις Δύο Όψεις!!



Συνέντευξη στη Σοφία Καρυπίδου  
sofia@neolaia.de

**Κώστα, το βιογραφικό σου μπορεί να χαρακτηριστεί με μία μόνο λέξη: υπέροχο.**

**Οι συνεργασίες που έκανες από πολύ νεαρή ηλικία ήταν μοναδικές και δύσκολα βρίσκονται στο ενεργητικό ενός (και μόνο) ανθρώπου. Θεωρείς τον εαυτό σου τυχερό για όσα έζησες μέχρι τώρα;**

Θα ήμουν αχάριστος αν δεν θεωρούσα τον εαυτό μου τυχερό, αλλά και άδικος με τον εαυτό μου αν έλεγα ότι όλα αυτά έγιναν μόνο από τύχη. Την τύχη μας πολλές φορές την προκαλούμε και την προσκαλούμε με τις επιλογές μας. Χρειάστηκε αρκετές φορές να αρνηθώ πράγματα που δεν μου ταίριαζαν (δισκογραφικά) και να στερηθώ υπέρογκα ποσά για εμφανίσεις σε χώρους που δεν με εξέφραζαν. Όταν όμως βλέπεις ότι η τύχη επιβραβεύει (τις περισσότερες φορές) τις επιλογές σου τότε παίρνεις πολλή δύναμη και συνεχίζεις. Σαφώς λοιπόν ήμουν τυχερός που ο Σταμάτης Κραουνάκης με άκουσε πριν ακόμα γίνω 20 χρονών και με τη Λίνα Νικολακοπούλου με «έβγαλαν» στη δισκογραφία αλλά θα μπορούσε να μην έχει συμβεί αυτό αν είχα δεχτεί να ξεκινήσω διαφορετικά με ένα δίσκο που μου πρότεινε μια δισκογραφική εταιρεία της Θεσ/νίκης λίγο καιρό πριν και με τραγούδια που δεν μου άρεσαν καθόλου-.

Επίσης με πολλή χαρά αποδέχτηκα τις προτάσεις συνεργασίας από συναδέλφους μου παλαιότερους και σημαντικότερους, από ανθρώπους που τους θαύμαζα πολύ καιρό πριν βγω στο τραγούδι θεωρώντας μεγάλη τιμή για μένα να μοιράζομαι τη σκηνή μαζί τους και να μάθω πολλά από αυτούς.

**Υπάρχουν φωνές που σε έχουν επηρεάσει στη ζωή ή στην καριέρα σου;**

Σαφώς υπάρχουν φωνές που με επηρέασαν στη ζωή και στην καριέρα μου. Από τα πρώτα πράγματα που θυμάμαι παιδί ήταν οι φωνές του Μπιθικώτση, του Καζαντζήδη, της Μοσχολιού και των

συνεχιστών αυτής της σχολής του τραγουδιού: Αλεξίου, Νταλάρας, Μητσιάς, Γαλάνη κ.ά. Χαίρομαι που με όλους αυτούς τους μεγάλους καλλιτέχνες κατάφερα να συνεργαστώ και τα έμμεσα μαθήματα τραγουδιού που έπαιρνα από αυτούς όταν ήμουν μικρό παιδί έγιναν άμεσα όταν βρέθηκα μαζί τους στη σκηνή. Δυστυχώς δεν τραγούδησα και δεν γνωρίστηκα ποτέ με το μεγάλο Στέλιο Καζαντζήδη και το Στράτο Διονυσίου.

**Γεννήθηκες και ξεκίνησες τα πρώτα σου καλλιτεχνικά βήματα στη Θεσσαλονίκη. Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα στη «νύφη του Βορρά» και την Αθήνα;**

Η Θεσσαλονίκη είναι μια πόλη που όντας σταυροδρόμι πολιτισμών είχε και έχει ισχυρό πολιτιστικό σήμα. Είναι μια πόλη που έχει γεννήσει σημαντικούς καλλιτέχνες και έχει αγκαλιάσει τα καλά από κάθε τέχνη και ιδίως από τη μουσική. Η μεγάλη διαφορά με την Αθήνα είναι ότι η Θεσσαλονίκη αν και μεγαλούπολη πια δεν αφήνει τους ανθρώπους της να αποξενωθούν μεταξύ τους (με ένα μαγικό τρόπο) και αυτό δημιουργεί ένα πολύ δεμένο κοινό αίσθημα στους Θεσσαλονικείς, ίσως και γι αυτό έχουν τη φήμη του «δύσκολου κοινού». Αν κάτι δεν αρέσει σε έναν δεν αρέσει σχεδόν σε όλους και το αντίθετο.

**Είσαι από τους λίγους καλλιτέχνες που δεν ζουν κραυγαλέα και δεν δίνουν στόχους για κουτσομπολιά. Πιστεύεις ότι, ακόμη και στις μέρες μας, το τραγούδι και ο ερμηνευτής,**

**αν αξίζουν, θα ακουστούν, ανεξάρτητα από τις «δημόσιες σχέσεις του καλλιτέχνη»;**

Ο καλλιτέχνης οφείλει να ζει μια υποδειγματική ζωή κυρίως για το γεγονός ότι με τη στάση του μπορεί να επηρεάσει νεότερους ανθρώπους σαν παράδειγμα. Δε νομίζω ότι χρειάζεται να κάνει οτιδήποτε που να σοκάρει την κοινή γνώμη για να κάνει καριέρα. Οφείλεις να κάνεις τη δουλειά σου σωστά και με πάθος και αυτό να γίνεται παράδειγμα προς μίμηση και όχι τα σκάνδαλα που δημιουργείς. Τα καλά τραγούδια πάντα βρίσκουν το στόχο τους και οι τραγουδιστές που έχουν ταλέντο και κάνουν τη δουλειά τους με σοβαρότητα κι αγάπη πάντα δικαιώνονται.

**Τραγουδιστής γεννιέσαι τελικά... ή γίνεσαι;**

Ο τραγουδιστής συνήθως γεννιέται (όσο τουλάχιστον αφορά τα φυσικά προσόντα) αλλά σαφώς είναι πολύ σημαντικά τα ακούσματα που θα έχει και οι εμπειρίες ζωής που θα τον κάνουν να εκφραστεί με το τραγούδι.

Το βασικότερο στοιχείο της δουλειάς μας είναι η επικοινωνία.

Ο τρόπος που ο καθένας επικοινωνεί είναι αποτέλεσμα παιδείας και πολιτισμού.

**Πιστεύεις ότι, στις μέρες μας, το λαϊκό τραγούδι έχει να αντιμετωπίσει έναν άνισο αγώνα με τα διάφορα είδη μουσικής που ξεπροβάλλουν κάθε τόσο και διαφημίζονται από όλα τα μέσα ενημέρωσης;**

Το λαϊκό τραγούδι –καλά ριζωμένο στο DNA του Έλληνα– δε νομίζω να έχει να φοβηθεί τίποτα. Είναι ένα μεγάλο όπλο που έχουμε οι Έλληνες (όπου κι αν βρισκόμαστε) ενάντια στην παγκοσμιοποίηση που μας θέλει όλους ίδιους.

Όσο κι αν προβάλλονται άλλα είδη μουσικής, όσο κι αν εμείς οι τραγουδιστές πειραματιζόμαστε σε άλλα είδη μουσικής, ό,τι κι αν γίνεται το λαϊκό τραγούδι κυριαρχεί πάντα στη χαρά, στη λύπη, στη διασκέδασή μας. Αρκεί βέβαια να εξελίσσεται και να προσαρμόζεται ομαλά παίρνοντας στοιχεία καινούρια από το δυτικό και ανατολικό πολιτισμό, χωρίς να γίνει καμιά βίαιη μετάλλαξη. Υπάρχει μια αλυσίδα που δένει το σύγχρονο λαϊκό τραγούδι με την πρωτόλεια μορφή του, μια αλυσίδα που δεν έσπασε όλα αυτά τα χρόνια όσες επιρροές κι αν δέχτηκε.

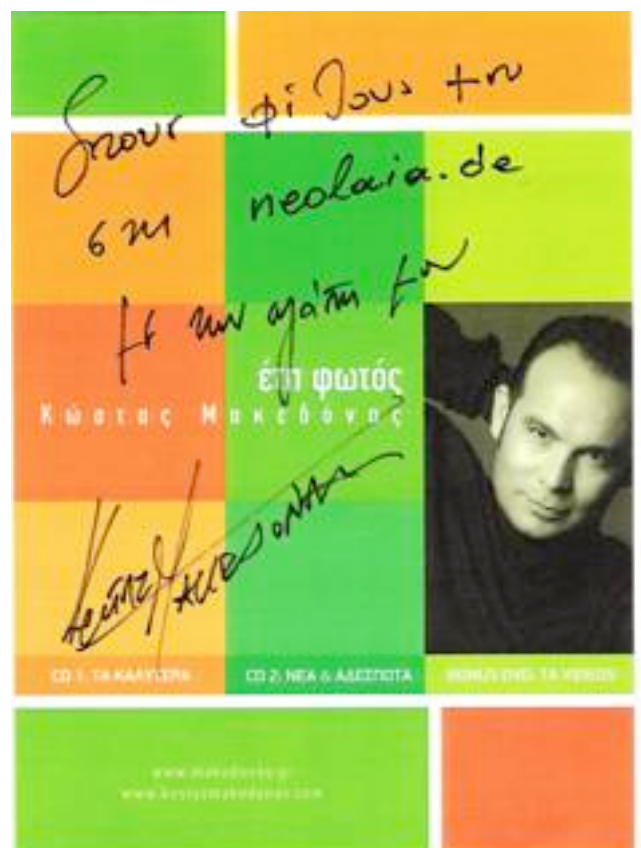
Στο χέρι μας είναι να τη συνεχίσουμε και να την παραδώσουμε στις επόμενες γενιές συμπαγή κι ακέραια.

**Τα τραγούδια σου, ακόμη και τα πιο παλιά, ακούγονται πολύ συχνά στα ραδιόφωνα. Τι θεωρείς ότι πρέπει να έχει ένα τραγούδι ή ένας τραγουδιστής για να παραμείνει διαχρονικό;**

Αλήθεια. Αυτό και μόνο πιστεύω ότι αρκεί για ένα τραγούδι να αντέξει στο χρόνο. Όλα τα τραγούδια που γράφτηκαν με σκοπό να εκφραστούν κάποιοι δημιουργοί και να επικοινωνήσουν εξωτερικεύοντας την αλήθεια των συναισθημάτων τους έμειναν και άντεξαν στο χρόνο. Το ίδιο και οι τραγουδιστές που αγάπησαν τη δουλειά τους κι εκφράστηκαν με την αλήθεια τους (στις επιλογές των τραγουδιών τους, στον τρόπο ερμηνείας τους) άντεξαν στο χρόνο κι άφησαν πίσω τους ιστορία. Επιτέλους κάποιοι πρέπει να καταλάβουν ότι το τραγούδι δεν είναι εμπορική επιχείρηση και μέσο πλουτισμού ή απόκτησης εξουσίας αλλά τρόπος να μιλάς με τους ανθρώπους, τρόπος να λες αυτά που δεν μπορείς να πεις με λόγια.



“ Όσο κι αν πειραματιζόμαστε σε άλλα είδη μουσικής, το λαϊκό τραγούδι κυριαρχεί πάντα στη χαρά, στη λύπη, στη διασκέδασή μας.”





makedonas.gr

**Τα αποτελέσματα της δουλειάς σου φανερώνουν έναν άνθρωπο που αγαπάει πολύ αυτό που κάνει και εργάζεται για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.**

**Τι μπορεί να σε κάνει να χαλαρώσεις, μετά από μία μέρα σκληρής δουλειάς;**

Τα παιδιά μου, το σπίτι μου, η καλή παρέα, μια βόλτα, λίγη καλή μουσική, ένα καλό βιβλίο, μια κινηματογραφική ταινία, μια πτήση με αεροπλάνο ( σαν επαγγελματίας πιλότος, που δυστυχώς δεν ασκώ το επάγγελμα αφού η βασική μου δουλειά δεν μου αφήνει χρόνο, θέλω να πετάω συχνά γιατί παθαίνω «στερητικό σύνδρομο»)

**Κρατώντας στα χέρια σου μία νέα σου δισκογραφική δουλειά... ποια είναι η πρώτη σκέψη σου;**

Αν κατάφερα να εκφράσω αυτά που αισθάνομαι κι αν βέβαια ο κόσμος θα μπορέσει να βρει μέσα σ' αυτήν τραγούδια που να τα αγαπήσει όσο εγώ.

**Ο δίσκος σου του 1992 φέρνει τον τίτλο «Τι είν' η Πατρίδα μας». Τι είναι η Πατρίδα μας για σένα;**

Όταν ηχογραφήσαμε το δίσκο αυτό με το Σταμάτη Κραουνάκη φεύγοντας μια μέρα από το στούντιο είδαμε ένα σύνθημα στον τοίχο ενός σχολείου που έλεγε «Μοναδική μας πατρίδα είναι τα παιδικά μας χρόνια». Μεγάλη αλήθεια. Όλα αυτά που βλέπουμε, αγγίζουμε, ακούμε, μυρίζουμε, γευόμαστε όταν ακόμα η ψυχή μας είναι καθαρή, άγραφο χαρτί, είναι τα σημεία αναφοράς μας και το πρίσμα μέσα από το οποίο βλέπουμε και αισθανόμαστε τον κόσμο μεγαλώνοντας. Πατρίδα μου είναι οι γονείς μου, το σπίτι μου, η γειτονιά μου, οι φίλοι μου, ο ουρανός που έβλεπα από το παιδικό μου δωμάτιο, η πρώτη συμμαθήτριά μου που ερωτεύτηκα, το σχολείο μου, ο τρελός της γειτονιάς, οι αγαπημένες φωνές, οι αγαπημένοι μου άνθρωποι και τόσα άλλα πράγματα που ανασύρονται από τη μνήμη μου όταν σκεφτώ τα παιδικά μου χρόνια. Όλη αυτή η Ελλάδα που δεν θα γίνει ποτέ ξανά όπως ήταν τότε αλλά που δεν μπορώ να πάψω να την αγαπώ.

**Κώστα, όσοι ζούμε εκτός Ελλάδας αγαπάμε την Πατρίδα μας με τρόπο μοναδικό, ξεχωριστό που δεν μπορεί να περιγραφεί απλά με λόγια. Εσύ έχεις ταξιδέψει πολλές φορές στο εξωτερικό. Ποια η γνώμη σου για τον Ελληνισμό εκτός Ελλάδας;**

Μακάρι οι Έλληνες που ζούμε στην Ελλάδα να μπορούσαμε να

αγαπήσουμε τόσο την Πατρίδα μας όσο οι Έλληνες που είναι μακριά της. Κάθε φορά ξαφνιάζομαι και συγκινούμαι πολύ, αλλά το βλέπω κι απ' τον εαυτό μου όταν λείπω για 2-3 εβδομάδες από την Ελλάδα πόσο πολύ θέλω να γυρίσω πίσω. Πόσο περισσότερο όταν κάποιος ζει χρόνια μακριά.

**Ποια θεωρείς ότι είναι τα καλά στοιχεία του Έλληνα;**

Ο αυθορμητισμός, το πάθος, το φιλότιμο, η αγάπη για την πατρίδα, η εντιμότητα, η πίστη στις αξίες.

**...και ποια τα αρνητικά του;**

Η προχειρότητα και η γκρίνια.

**Ποια είναι η αγαπημένη σου φράση; Αυτή που σου δίνει δύναμη σε δύσκολες στιγμές;**

Μη στεναχωριέσαι για κάτι που διορθώνεται και για κάτι που δεν διορθώνεται. Και τα δύο είναι χαμένος κόπος.

**Ποια είναι τα άμεσα μελλοντικά σου σχέδια;**

Το πιο άμεσο σχέδιο αυτή τη στιγμή είναι να ηχογραφήσω τη νέα μου δισκογραφική δουλειά που θα κυκλοφορήσει την άνοιξη.

**Έχεις σχέδια για συναυλίες στη χώρα που ζούμε;**

Προς το παρόν δυστυχώς δεν υπάρχει κάτι άμεσο για συναυλίες στη Γερμανία. Θα το ήθελα πολύ βέβαια, αλλά θα πρέπει να περιμένω κάποια πρόταση από παραγωγούς που οργανώνουν εκεί συναυλίες. Θα ερχόμουν με πολλή χαρά.

**Ένα τελευταίο μήνυμα... μία ευχή... για τους Έλληνες νέους στη Γερμανία;**

Να είναι όλοι καλά, να μας θυμούνται και να μας αγαπάνε όσο εμείς αυτούς, να πετύχουν όλους τους στόχους τους και να πραγματοποιήσουν ακόμα και τα πιο τρελά τους όνειρα. Καλή αντάμωση κι ελπίζω σύντομα.

**Κώστα, σε ευχαριστούμε θερμά!!**