



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΟΨΕΙΣ

από τη Σοφία Καρυπίδου, sofia@karipidou.de

**Καλωσόρισες κοντά μας, Πέτρο!
Χαιρόμαστε που βρήκες χρόνο για τη Νεολαία στη Γερμανία!**

Ας γυρίσουμε λίγα χρόνια πίσω στη ζωή σου, την εποχή που είσαι πιτσιρικάς και ανακαλύπτεις τη μουσική.

Πως αποφάσισες να ακολουθήσεις επαγγελματικά το χώρο της μουσικής;

Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου αγαπώ τη μουσική και το λόγο που φέρει, όταν τον φέρει. Δεν θυμάμαι κάποια περίοδο σαν αρχή της ενασχόλησης μου και της συνειδητοποίησής μου σε ότι αφορά την αγάπη μου στη μουσική.

Θυμάμαι πως ό,τι ωραίο άκουγα που δεν ήταν τόσο μέσα στους ήχους της καθημερινότητας με συνέπαιρνε. Όλα ήρθαν μόνα τους, μέσα μου η μουσική άρχισε να ανθίζει και ακόμη συνεχίζει. Είμαστε σαν τα λουλούδια εμείς οι καλλιτέχνες, γεννιόμαστε έτσι και ακολουθούμε την πορεία μας ανάλογα τις τάσεις και τις επιλογές του ο καθένας ώστε, πότε να βρίσκουμε το στόχο κρατώντας το Θείο χάρισμα και πότε να το κάνουμε όργανο φθοράς για μας και τους άλλους.

Το 1995 κυκλοφορεί για πρώτη φορά μία δουλειά σου με ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδας. Έκτοτε η πορεία σου στρέφεται στην παραδοσιακή μουσική και εστιάζεται

περισσότερο στη βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική. Τι σε ώθησε τότε να κάνεις αυτό το βήμα;

Η πρώτη δισκογραφική δουλειά με ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδας κυκλοφόρησε το 1995 με τον τίτλο „Ωρα Ενάτη“. Πράγματι από τότε έδωσα μεγάλη έμφαση στην παραδοσιακή μουσική, εντάσσοντας μέσα και τους δίσκους με ύμνους.

Έτσι κυκλοφόρησα άλλα 4 cd με ύμνους και 2 cd με παραδοσιακά τραγούδια της Μικράς Ασίας και της Μακεδονίας.

Τότε είχα κάνει τον τρίτο δίσκο με τραγούδια και αισθανόμουν πως ανακυκλώνόμουν σε έναν τρόπο τέχνης εύκολο και με λίγο βάθος. Μάλιστα το τραγούδι είχε μια κρίση και έπρεπε να διαλέξω πως θα επικοινωνήσω την τέχνη μου με τον κόσμο.

Αποφάσισα λοιπόν να προτείνω στην εταιρεία μου να κάνω ένα μεγάλο και τελειώς διαφορετικό βήμα στην καριέρα μου σε σχέση με τους υπόλοιπους συναδέλφους μου.

Έκανα λοιπόν το δίσκο „Ωρα Ενάτη“, ο οποίος έκανε τεράστια αίσθηση στην αγορά, πολύ

γρήγορα έκανε μεγάλες πωλήσεις και έτσι άνοιξε ένας πλατύς και μεγάλος δρόμος με μένα και τον κόσμο.

Ό,τι έκανα από τότε με τέτοιο υλικό είχε μεγάλη επιτυχία, έκανα δεκάδες συναυλίες σε ναούς κατά το πλείστον στην Ελλάδα και το εξωτερικό ερμηνεύοντας αυτό που είχα βαθιά και υπέροχα μέσα στην καρδιά μου. Έκτοτε η πορεία συνεχίζεται και ο τρόπος αυτός με χαρακτηρίζει περισσότερο από όλα τα άλλα είδη που ερμηνεύω, ίσως γιατί είμαι ο μόνος που το κάνω, ίσως γιατί αρέσει στον κόσμο που ηχώ και εκφράζομαι έτσι.

Η τέχνη μπορεί να θεωρηθεί μέσο για να φτάσει κάποιος το Θεό;

Ναι γιατί είναι άκτιση, άυλη όπως είναι και ο Θεός. Άλλωστε αιώνες τώρα χιλιάδες ποιητές και μελωδοί της εκκλησίας μας μέσα από Θεία φώτιση έχουν δημιουργήσει ύμνους για την λατρεία και την επικοινωνία με το Θεό. Ο κεντρικός στόχος είναι πάντα η επικοινωνία και η τέχνη σε όλο της το εύρος έχει δοθεί σε εμάς τους ανθρώπους σαν ένας κεντρικός δίαυλος επικοινωνίας μας με το Θεό.

Δεν είσαι από τους καλλιτέχνες, που βγάζουν νέους δίσκους κάθε χρόνο. Το 2006 όμως μας χάρισες τρεις (!) νέες δισκογραφικές δουλειές. Μίλησε μας για αυτές!

Η πρώτη, που κυκλοφόρησε αρχές του Απρίλη, είναι ένα cd με υλικό από τη Μεγάλη Εβδομάδα που συνοδεύεται από dvd, δηλαδή οπτικοποίησαμε τον ήχο του cd.

Η δεύτερη είναι παραδοσιακά τραγούδια του Πόντου, που είναι και η καταγωγή μου από τη μητέρα μου. Πρόκειται για μια επιλογή από τα καλύτερα τραγούδια της περιοχής του Πόντου ενταγμένα σε μια πολύ προσεγμένη παραγωγή που κυκλοφόρησε το Μάιο.

Το Φθινόπωρο του 2006 θα κυκλοφορήσω και μια νέα δουλειά με νέα τραγούδια από Έλληνες συνθέτες, όπως και διασκευές από κάποια λαϊκά και παραδοσιακά με ένα πιο σύγχρονο ήχο με ερωτικό στίχο.

Τα τραγούδια συντελούν στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης που τόσο έχουμε ανάγκη εμείς οι Έλληνες;

Βέβαια βοηθάνε στη μνήμη της ιστορίας. Βοηθούν περισσότερο, όπως εγώ το καταλαβαίνω, πιο βαθιά στην διατήρηση της αιώνιας ρίζας που είναι ο άνθρωπος και η φύση του. Όλα τα παραδοσιακά έχουν βγει από τη ζωή ενός λαού εμπνευσμένα από την ψυχή και το διάβα των χρόνων, μέσα από φυσικές διαδικασίες.

Ας πούμε ένα παράδειγμα: όταν κάποιος ερωτευόταν τότε εναρμόνιζε τα αισθήματά του με τη φύση που ήταν η πηγή όλων που συνειδητά και αυθόρμητα επέλεγε μέσα από τη φυσικότητά του. Όπως: „...εσύ είσαι ένα ήλιος φεγγάρι λαμπερό που

θάμπωσες το φως μου και δεν μπορώ να ιδώ“, επίσης, „μελαχρινό μου πρόσωπο, ματάκια μου γραμμένα, τ' αηδόνια γλυκοκελαηδούν και τραγουδούν για σένα“.

Ετσι και τα ιστορικά τραγούδια της επανάστασης και των αλησμόνητων πατρίδων „Γεντιγκουλέ και Θαρασιά τα Ταύλα και Νιχώρι αυτά τα τέσσερα χωριά μορφένουνε την Πόλη“.

Έχεις δώσει συναυλίες σε τόπους με πλούσια αλλά και τραγική ιστορία. Φέτος ερμήνευσε ένα έργο, αφιερωμένο στον Άγιο Κασσιανό και τον ομώνυμο τόπο στη Λευκωσία. Ένας τόπος που μισός είναι υπό κατοχή.

Πως ζεις τέτοιες στιγμές; Πόσο διαφορετικές είναι από άλλες εμφανίσεις σου;

Είναι πράγματι πολύ δυνατές αυτές οι συνεργασίες μια και καλέσθηκα να ερμηνεύσω σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση ένα έργο που γράφτηκε μάλιστα για τη δική μου φωνή. Μου δόθηκε η ευκαιρία να πάρω θέση μέσα από το δυνατότερο όπλο μου που είναι η τέχνη μου για το θέμα της Κύπρου που μου προκαλεί μια αβολιά. Νιώθω μέσα μου μια άδεια απορία και αμηχανία στην τεράστια πολλές φορές ακανονισιά των νόμων της ζωής μας και στην αφέλεια των υποσχέσεων περί δικαίου.

Δεν είναι πολλά τα έργα που γράφτηκαν για την Κύπρο και την αδικία της και χαιρόμαι πολύ που με την αιγίδα και την παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας της Κύπρου όπως και όλων των αρχών εκφράσαμε την αγάπη μας την ιστορία και την ομορφιά του αιώνιου νησιού.

Υπάρχει κάποιο τραγούδι που λες πάντοτε στις εμφανίσεις σου;

Ο Ύμνος της Αγάπης λέγεται στις περισσότερες συναυλίες μου και το ποντιακό τραγούδι της Μάνας.

Αν μπορούσες να άλλαζες κάτι στον κόσμο που ζούμε... ποιό θα ήταν αυτό;

Θα έδινα στην παιδεία και όπου αλλού έμφαση στην πνευματικότητα.

Ποιο θεωρείς ότι είναι το σημαντικότερο πρόβλημα που έχουν να αντιμετωπίσουν οι νέοι στην εποχή μας;

Τον εαυτό, τους όπως και όλες οι γενιές.

Νιώθω μεγάλη συγκίνηση
για τους Έλληνες
που ζουν έξω από την Ελλάδα,
γιατί οι καρδούλες τους
χτυπούν ελληνικά
μέσα σε τόσους ξένους τόπους
και κρατούν τα χρώματα
της ρίζας τους ευλαβικά
για να λάμψει
η Ελλάδα παγκόσμια!

Για να πω και πιο συγκεκριμένα στοιχεία θα'λεγα πως οι νέοι έχουν να αντιμετωπίσουν το βασικό πρόβλημα της απομάκρυνσης από την τάση της εποχής, από τη φυσικότητα και την αίσθηση της καρδιάς, από την πνευματικότητα. Η νέα εποχή θέλει τους νέους πιο λογικούς, θεωρητικούς, λογισμικούς, στεγνούς, αφύσικους. Μακάρι να έχουν και τα δύο με έμφαση βέβαια στην καρδιά και έναν πιο ανθρώπινο τρόπο ζωής, πιο χαλαρό, πιο υποψιασμένο προς την κατεύθυνση του σεβασμού του συνανθρώπου.

Ποια γνώμη έχεις αποκομίσει, και μέσα από τη δουλειά σου, για τα εκατομμύρια των Ελλήνων που ζουν εκτός Ελλάδας;

Ότι η απόσταση και η απουσία από την Πατρίδα τους κάνει πιο αγαπητικούς προς τις αξίες της Ελλάδας.

Οι ένοιες Γένος & Ορθοδοξία κρατούν ακόμη τη φυσικότητά τους και είναι οι βασικοί οδηγοί της ζωής τους, σέβονται τις παραδόσεις κι έτσι μας κάνουν περήφανους όπου κι αν έχουν πάει.

Νιώθω μεγάλη συγκίνηση για τους Έλληνες που ζουν έξω από την Ελλάδα, γιατί οι καρδούλες τους χτυπούν ελληνικά μέσα σε τόσους ξένους τόπους. Ζώντας χρόνια πολλά με δυσκολίες κράτησαν τα χρώματα της ρίζας τους ευλαβικά για να λάμψει η Ελλάδα παγκόσμια και να εμπνεύσει για άλλη μια φορά την ιστορία του κόσμου στο αληθινό, το προκομμένο, το ταπεινό.

Τι είναι αυτό που μπορεί να σε συναρπάσει σε έναν άνθρωπο από την πρώτη συνάντηση;

Η απλότητά του, η ευγένεια η ενέργειά του, όπως και η γοητεία του.

Τι σε χαρακτηρίζει περισσότερο στη ζωή σου;

Η παιδικότητα θα 'λεγα.

Τι σου αρέσει να κάνεις όταν δεν ασχολείσαι με το τραγούδι; Τι σε κάνει να χαμογελάς;

Μου αρέσει η φωτογραφία, οι εκδρομές και να διαβάζω βιβλία! Μου αρέσει να 'μαι με καλούς φίλους, ο κινηματογράφος, το θέατρο, η σιωπή. Χαμογελάω με τα παιδιά και τα ζώα, τα αγαπώ πολύ.

Ποια φράση σου δίνει δύναμη σε δύσκολες στιγμές;

Κύριε Ιησού Χριστέ ελέησόν με τον αμαρτωλό.

Ποια είναι τα άμεσα μελλοντικά σου σχέδια;

Έχω πολλές συναυλίες σε διάφορα μέρη του πλανήτη, νέα έργα όπως και πολλές συναυλίες στην Ελλάδα. Παράλληλα ετοιμάζω μια παραγωγή νέων cd για το εξωτερικό.

Στη Γερμανία δεν έχω κάτι προς το παρόν αν και ενώ έχουμε πολλούς Έλληνες δεν έχω έρθει εκτός από μια φορά εκεί.

Κι ένα τελευταίο μήνυμα για τους Έλληνες νέους στη Γερμανία;

Εύχομαι να 'ναι χαρούμενοι, καθαροί, να ζουν την ηλικία τους, να εμπιστεύονται τις συμβουλές των γονιών τους, να ζουν τις χαρές της ζωής έχοντας υπ όψιν τους πως τα αγαθά κόπης κτώνται.

Να αγαπούν το Θεό, να πηγαίνουν στην εκκλησία και να αισθάνονται ασφάλεια γιατί η τέλεια αγάπη είναι πάντα δίπλα τους σε όλα αυτά που καταλαβαίνουν αλλά και όλα αυτά που δεν κατανοούν.

